

Председателю диссертационного совета
23.2.019.01.
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия
художеств имени Ильи Репина»
доктору искусствоведения, профессору
Ю. Г. Боброву

Я, Мутья Наталья Николаевна, кандидат искусствоведения (17.00.04 — изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент, профессор Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица (факультет изобразительного искусства и реставрации), согласна принять участие в работе Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» в качестве официального оппонента диссертационной работы Кейрана Вадима Вячеславовича на тему «Творческая индивидуальность художника в автопортретах ленинградских-петербургских живописцев второй половины XX-XXI веков», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

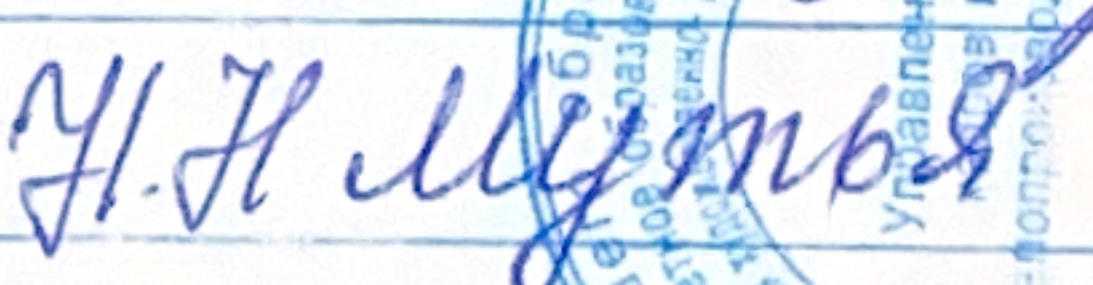
Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК или членом диссертационного совета;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- на работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организации заказчика;

Я согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Приложение: сведения об официальном оппоненте.

«8» 12 2025 г.

Подпись	
Заверяю	
Начальник управления кадров и делопроизводства	
Дата	<u>08.12.2025</u>

Н.Н. Мутья

Сведения об официальном оппоненте

Фамилия, имя, отчество	Мутья Наталья Николаевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат искусствоведения (17.00.04 – изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент
Место работы, должность	Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, факультет изобразительного искусства и реставрации, профессор
Почтовый индекс, адрес	191028, г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13
Контактный телефон	+7 (812) 272-08-24
Адрес электронной почты	tipi@ghpa.ru

Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1.	Мутья Н.Н. Российская история в произведениях современных китайских художников // Terra artis. Искусство и дизайн. – 2024. – № 4. – С. 100–112.
2.	Мутья Н.Н. Японизм в европейском и российском дизайне костюма периода эклектики и модерна // Terra artis. Искусство и дизайн. – 2024. – № 3. – С. 98–105.
3.	Мутья Н.Н. Поэтика образов и форм в эмальерном искусстве Ольги Лысенковой // Terra artis. Искусство и дизайн. – 2024. – № 2. – С. 94–101.
4.	Мутья Н.Н. «Планеты и их дети»: к исследованию росписей лоджий Рафаэля в Музее училища барона А.Л. Штиглица // Terra artis. Искусство и дизайн. – 2024. – № 1. – С. 114–130 (в соавт. с А.В. Карповым)
5.	Мутья Н.Н. Резные панели Зала Совета музея училища барона А.Л. Штиглица: изобразительные источники и иконография // Terra artis. Искусство и дизайн. 2023. – № 4. – С. 6–31 (в соавт. с А.В. Карповым)
6.	Мутья Н.Н. Художник Илья Галкин: “образцовый портрет” молодой императрицы Александры Федоровны // Женская вселенная русского искусства: материалы Всерос. науч.-практ. конф., 28–29 сентября 2023 г.: сб. науч. ст. – СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2023. – С. 30–50 (в соавт. с А.В. Карповым).
7.	Мутья Н.Н. «Русский стиль» в изделиях фирмы Карла Фаберже // Terra Artis: искусство и дизайн. – 2022. – № 2. – С.36–62 (в соавт. с А.В. Карповым).
8.	Мутья Н.Н. Витальность как фактор сохранения произведением искусства вневременных смыслов (глава монографии) // Витальность искусства. Современные проявления. Аналитика / отв. ред. О.А. Кривцун. – СПб., М.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. – С. 147–164.

9.	Мутья Н.Н. Выставка «Пересечения» Людмилы и Николая Михайловых в Академии Штиглица// Terra artis. Искусство и дизайн. – 2022. – № 2. – С. 139–142 (в соавт. с А.В. Карповым)
10.	Мутья Н.Н. Витальность искусства: новые подходы к исследованию // Художественная культура. – 2021. – № 1. – С. 304–353 (в соавт. с О.А. Кривцуном, С.С. Ступиным и др.)
11.	Мутья Н.Н. Русская историческая живопись на Всемирных выставках в США (конец XIX – начало XX века) // Манускрипт. – 2021. – Т. 14, № 8. – С. 1716–1726.
12.	Мутья Н.Н. «Планеты и их дети»: к исследованию росписей лоджий Рафаэля в Музее училища барона А.Л. Штиглица // Terra artis. Искусство и дизайн. – 2024. – № 1. – С. 114–130 (в соавт. с А.В. Карповым)

Официальный оппонент,
Профессор, факультет изобразительного искусства и реставрации,
Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия
им. А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент

Мутья

Н.Н. Мутья

Подпись	<i>Н.Н. Мутья</i>
Заверяю	
Начальник управления кадров и делопроизводства	<i>М. Голуб</i>
Дата	<i>08.12.2025</i>